

## MUSIQUE

## ARTS PLASTIQUES

### Corpus d'œuvres :

H. Berlioz :

« La symphonie fantastique : la marche au supplice »

G. Mahler :

« la symphonie des titans : 3<sup>o</sup> mouvement » 1888

Modeste Moussorgsky :

« Les tableaux d'une exposition » 1874

### Domaines de pratiques :

Créer du son par rapport à l'image

G. Courbet :

« l'enterrement à Ornans » 1850  
les « natures mortes » de 1871

« l'enterrement à Ornans » 1850

Moritz Von Schwind :

Gravure sur bois *Wie die Thiere den Jäger begraben* (« Comment les animaux enterrent le chasseur »), 1850.

Viktor Hartmann :

« Aquarelles » (Exposées en 1874)

Créer l'image d'après un son.

**Faire une analyse comparée des œuvres de Berlioz, Mahler, Courbet Moussorgski, Hartmann**

**Proposer une production à partir d'éléments captés (observation sonore, observation visuelle, ...tactile, olfactive, etc.) par enregistrements**

**Format proposé : triptyque. « la journée d'un collégien » matin/ midi/ soir.**

**Encyclopédie : vocabulaire commun / vocabulaire spécifique.  
Frise chronologique**

**Cible : Cycle 4  
Pour le niveau 5°**

**Proposition de séquence.**

## **I. PREMIERE PARTIE**

**Analyse simultanée d'oeuvres plastiques et d'oeuvres sonores:**

### **1. En arts plastiques**

Compétence travaillée dans la première partie :

« **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** »

Questionnement :

la narration visuelle

Situation d'activité : Observation et analyse d'oeuvres ou d'images, comparaison d'oeuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts.



« Un enterrement à Ornans.1850 »

Thème : funérailles  
monumentalité  
frontalité : reprend les codes du  
portrait de groupe (portraits des  
confréries de la peinture hollandaise)  
statique ; hiératique ; figé.

*Wie die Thiere den Jäger begraben*  
( « Comment les animaux enterrent le  
chasseur »), 1850

« La symphonie des titans » (3 ° mov)

Thème : mélodie : en mineur.  
tempo : lenteur. Cadence répétitive  
Les deux reproduisent (représentent?)  
la mélancolie, la lenteur de la marche  
du cortège  
> ambiance / RESSENTI



Déroulement chronologique de la présentation :

1. Audition de l'oeuvre, présentation de la gravure de Moritz Von Schwind « Comment les animaux enterrent le chasseur » 1850 (directement inspirée de l'oeuvre de G. Mialher)
- 2 Nouvelle audition puis la gravure. et aboutissement sur « L'enterrement à Ornans »
- 3 superposition son -image.

Mouvement artistique : **le réalisme**

. la peinture : les personnages sont des connaissances de Gustave Courbet et/ou de sa famille :

petits propriétaires vignerons d'Ornans, notables, rentiers, artisans et les fossoyeurs, sous la direction spirituelle d'un curé de campagne. La petite bourgeoisie domine : Courbet a peint son propre milieu social.

. la gravure : les animaux sont les amis du garde chasse

dans la symphonie : thème de frères Jacques (frères étant ici entendu comme comparses)

. le tableau : connaissances entre notables et proches du peintre.

## 2. En éducation musicale:

Compétence travaillée dans la première partie :

« **Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune.**

*Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis »*

a. Analogies en entre accord majeur/ mineurs et émotions.

> présent dans l'extrait (thème de frère Jacques) en mineur

> marche funèbre.

b. Analogie entre tempo lent/ rapide.

c. La marche tonique dominante. Donne la stabilité.

Les trois éléments, étroitement liés, renforcent l'ambiance funeste.

## **Productions possibles :**

### **En musique :**

#### **. Ecoute d'extraits d'oeuvres.**

Sélectionner ceux qui sont susceptibles de correspondre aux trois points précédents (débat, argumentation)

#### **. Sur le thème de Mahler (notes données), les élèves imitent puis créent selon le motif, selon le modèle donné, une variation.**

Modalités :

Utilisation de l'application « Garageband »

Jouer sur :

- . le tempo
- . la hauteur
- . l'intensité
- . le timbre

### **Objectifs :**

- . créer un motif qui accompagne l'ambiance du tableau « l'enterrement à Ornans.
- . Aborder / assimiler, selon un modèle donné, l'idée de l'interprétation

### **En arts plastiques :**

#### **deux notions : espace/couleur**

. Un travail sur l'espace de l'oeuvre, abordé par l'incitation suivante :

« **faisons partie du cortège** »

> travail sur la créations de plans supplémentaires entre le cortège et le spectateur.

. Un travail sur la couleur : après analyse de la couleur du tableau en tons rompus, proposer une nouvelle ambiance en tons francs, tout en conservant la matérialité d'origine.

### **Synthèse**

**Fusion des productions dans les deux disciplines:**

**Montage des réalisations par plans, passant des versions originales vers leurs variations.**

**Débat.** Se situer et situer sa production par rapport à celles de ses pairs et par rapport aux œuvres, en utilisant un vocabulaire approprié, consigné dans l'encyclopédie..